

# visionnaire24

**Narrazioni tra cinema documentario, musica e teatro**

Edizione IV

Tema: **la Perdizione**

presso il **Museo FRaC di Baronissi (SA)**

Terrazza degli aranci

dal 3 luglio al 14 settembre 2024

## **PROGRAMMA**

**Anteprima**

**Mercoledì 3 luglio, ore 20.30 | DOC CULTURA**

***Rossellini – Minà: Racconti sentimentali andata e ritorno***

Il racconto sentimentale della vita di due uomini che hanno viaggiato nelle storie degli uomini con la discrezione ed eleganza giornalistica e spietata irruenza cinematografica.

**GIANNI MINA', UNA VITA DA GIORNALISTA**

**Regia di Loredana Macchietti,**

**Modera Gino Aveta**

La serata prevede estratti dal docufilm e si basa su "una chiacchierata" con Minà mentre percorre su una Fiat Cinquecento bianca le strade di città che hanno segnato la sua professione e intrecciato la sua vita: Torino, Roma, Napoli. L'automobile diventa così un espediente, un mezzo spazio-temporale che ci permetterà di andare nella città natale del giornalista negli anni '50 dove Minà adolescente viveva a New York, dove Isabella Rossellini racconterà la sua esperienza di assistente del giornalista e di giovane traduttrice per la Rai Corporation quando lavorava per "La storia della boxe". Il racconto si dipanerà in capitoli divisi in decenni, dagli anni Cinquanta ai giorni nostri e si andranno a riscoprire tutti i posti dove si è svolta la sua storia di giornalista, dagli esordi, alla sua affermazione

**IL METODO ROSSELLINI**

**di Ilaria Delaurentiis, Andrea Massara e Raffaele Brunetti**

***In anteprima per Visionnaire24***

**con Alessandro Rossellini**

In omaggio a Roberto Rossellini visionnaire24 offre in anteprima un estratto del documentario ancora in lavorazione dedicato al più dibattuto regista cinematografico. Osannato e poi duramente criticato, Roberto Rossellini a 50 anni fa testamento e parte per l'India, con 100 chili di spaghetti nel bagaglio. Inizia così la nuova appassionante stagione, ossessionato dalla conoscenza e affascinato dal nuovo mezzo, che i suoi colleghi cineasti snobbano. La Televisione.

**Venerdì 12 luglio ore 20.30 | 100 ANNI DI WALTER CHIARI**

***Chiari di Luna***

**Simone Annicchiario, Gino Aveta, Giulio Baffi**

***Presentazione del libro 100%Walter Chiari – Baldini+Castoldi***

Nel centenario dell'attore e autore, esce la prima completa biografia di Walter Chiari, firmata da Michele Sancisi con la collaborazione del figlio di Chiari, Simone Annicchiario. Questo libro, ricchissimo di testimonianze e documenti inediti, raccoglie aneddoti sorprendenti e spassosi, facendo al contempo luce su alcuni passaggi controversi della sua vita. Nato a Verona da un'umile famiglia pugliese e diventato milanese negli anni Trenta, si è affermato come re della rivista, per poi esordire nel cinema, dove ha interpretato più di cento film. Dagli anni Cinquanta è stato un popolare volto della Tv in storiche trasmissioni come Canzonissima e Studio Uno. Ha battuto per decenni record d'incassi del teatro brillante e riempito le pagine della stampa patinata con innumerevoli avventure sentimentali. Campione di stile ed eleganza italiani, Chiari ha vissuto 67 anni a cento all'ora. Tra queste pagine, che accostano il calore e l'intimità dello sguardo familiare al profondo rigore documentaristico, scopriamo anche un uomo timido e romantico, segnato da lati oscuri e dipendenze, al centro di clamorosi episodi giudiziari che ne hanno minato la fama. Un uomo che nonostante tutto ha saputo risollevarsi e tornare sulla cresta dell'onda, grazie all'amore del suo pubblico e a un talento destinato a giungere intatto fino a noi.

**Venerdì 2 AGOSTO ore 20.30 | UNA LEZIONE IN MUSICA**

***Note dalla Perdizione***

**Evento in esclusiva per Visionnaire24**

**Lorenzo Hengeller - Pianoforte**

**Simona Boo - voce guest**

**Conduce Gino Aveta**

Torna la consueta lezione in musica, *Note dalla Perdizione*: Lorenzo Hengeller insieme alla complicità di Gino Aveta e alla fantastica voce dei 99 Posse Simona Boo, ci condurranno attraverso i vizi di Napoli e le macchiette, così come le canzoni a doppio

senso di Carosone, passando per Trieste con Luttazzi, fino a Roma con Aldo Fabrizi, le musiche dei film di Sordi, la Bologna disperata e erotica di Dalla, o la Milano proibita di Jannacci, Carpi e Fortini, fino alla "perdizione" che si sviluppa sul "pianerottolo", titolo dell'ultimo disco del pianista napoletano di cui si ascolteranno alcune canzoni.

**Mercoledì 7 AGOSTO ore 20.30 | SERATA CANTAUTORI**

***Bentrovata Perdizione***

**Incontro - concerto con Andrea Tartaglia**

**conduce Gino Aveta**

Tartaglia Aneuro, il gruppo capitanato da Andrea Tartaglia, nascono nel 2012 per affermarsi poi rapidamente nella scena musicale napoletana. Andrea riunisce attorno a sé una band dando vita a una creatura estremamente eclettica che ha saputo distinguersi nella fervida scena partenopea e a conquistare il pubblico grazie all'intensa attività live in ambito nazionale e internazionale. Molteplici le collaborazioni artistiche e open act: 99 Posse, Manu Chao, Vinicio Capossela, Daniele Silvestri, Le Luci della centrale elettrica, Calcutta, Iosonouncane, Salmo, Clementino. Di recente hanno pubblicato il terzo album dal titolo "Dove Voglio Stare", un lavoro che si distingue per le sue atmosfere e ritmi world music che permeano l'intero album. Partendo dalla musica popolare napoletana, inizia un viaggio che attraversa i mondi del cantautorato, reggae, ska, patchanka, conferendo a ogni brano un'identità unica e coinvolgente. L'album è una fusione di generi musicali, un viaggio attraverso i suoni del mondo.

**Venerdì 23 agosto ore 20.30 | DOC CINEMA DEL REALE**

**ROMA, SANTA E DANNATA**

**Regia Daniele Cipri**

***Premio Speciale Nastri d'Argento 2024 "Cinema del Reale"***

**Daniele Cipri, Marco Giusti, Cristiano Trovaglioli**

**Modera Rino Sciarretta**

Un viaggio nella notte romana dove Roberto D'Agostino racconterà all'amico Marco Giusti, ripresi da Daniele Cipri, perché Roma è una città, come la sedia elettrica è una sedia. Città unica e infernale, capace di tutto. D'accordo con Vincent van Gogh ("La notte è la cosa migliore che possa accadere al giorno. La notte è più colorata"), Dago & Giusti intraprendono il viaggio al calar delle tenebre perché è di notte che si percepisce meglio il frastuono del mondo. È di notte che il cambiamento dei costumi sociali s'impone. È la notte che racconta al meglio quello che sta succedendo alla nostra vita, più di qualsiasi saggio sociologico.

**Venerdì 30 agosto ore 20.30 | TEATRO E LETTERATURA**

## **OMAGGIO A GIANNI CELATI**

### **La Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto**

#### **Con Elena Bucci e Claudio Morganti**

Una lapide posta sopra il portone del municipio di Rio Saliceto riporta queste parole: "RIO SALICETO – che cacciò il mostro nazifascista – da queste terre da queste case – da questo pane da questo sangue – GIURA – ai sette figli annientati nei lager – ai ventuno caduti combattendo – per la certezza dello splendido aprile – di lottare unito come ieri come sempre – perché il mostro non torni". Invece nel teatro comunale "Montanari" le balaustre dei loggiati contengono pannelli lignei del pittore Luigi Pillitu e non raffigurano mostri ma musicisti e commedianti. È proprio sul palcoscenico di questo teatro che, nel 1988, il grande attore Vecchiatto e sua moglie Carlotta salgono per l'unica (ed ultima!) recita italiana. Ma le cronache riportano che nel 1988 il teatro Montanari era chiuso al pubblico! Chiuse infatti nel 1970 e riaprì completamente restaurato nel 1993, anno della morte di Attilio Vecchiatto. (Beffardo destino!). Dunque Vecchiatto, nell'ormai lontano '88 sbagliò davvero luogo, come spesso lui ripete a sua moglie nel testo di Celati?

La mia ipotesi è che forse, l'impresario Normanno Gobbi organizzò la recita all'interno dei locali del centro culturale intitolato all'industriale Wildmer Biagini e non nel teatro comunale!

Ecco spiegata l'assenza totale di pubblico, il vuoto siderale di fronte al quale si ritrovarono i due attori in quella sera del 1988. Ma in quel teatro vuoto Vecchiatto capì e a modo suo dichiarò che la fine dell'arte drammatica apriva la strada al ritorno del mostro. (Claudio Morganti)

**Sabato 14 settembre ore 20.30 | DOC ARTE**

**LUCIO AMELIO**

**Regia Nicolangelo Gelormini**

***Premio Speciale Cultura Nastri d'Argento 2024***

**Tomas Arana, Gino Aveta, Lino Vairetti, Giorgio Verdelli**

Lucio Amelio ha rappresentato una figura fondamentale per la scena artistica internazionale: è stato lui che nel 1980 ha messo Andy Warhol – il maggior esponente della pop art americana a quei tempi – in contatto con l'artista tedesco Joseph Beuys; ed è stato lui che, solo pochi mesi dopo questo memorabile incontro, ha riunito i più famosi artisti visivi del mondo nella sua città natale: Napoli, colpita dalle conseguenze di un terribile terremoto. In quell'occasione, i più grandi nomi dell'arte mondiale hanno rappresentato la tragedia e dato il loro apporto alla ricostruzione, creando il documento

di un'epoca: la mostra "Terrae Motus". Amelio è stato il deus-ex-machina e il genio: il mago o che ha reso possibile l'impossibile. Questo documentario lo racconta.

Ogni anno il manifesto del Festival è tratto da un'opera di un Artista, per tanto quest'anno si ringrazia l'Artista Arturo Pagano per aver concesso l'autorizzazione alla pubblicazione dell'immagine simbolo di questa quarta edizione.

#### Info

<https://www.instagram.com/visionnairefestival/>

<https://www.facebook.com/visionnairefestival>

<https://www.tuttisuonati.com/>

Ufficio Stampa VISIONNAIRE24

**Hungry Promotion**

info@hungrypromotion.it

+39 3395840777